

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова
«18» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.11 «Конструирование костюма»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа «Конструирование костюма» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Программу составил: доцент, кандидат педагогических наук Усенкова Е. Ю.

Рекомендовано кафедрой дизайна костюма

Зав. кафедрой Васильева Т.С.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень планируемых результатов обучения

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель - обучение студентов грамотному построению и оформлению конструкций изделий, принципу градации лекал и оформлению конструкций в соответствии с модельными особенностями индивидуальной фигуры.

Задачи:

- знать основные размерные признаки для оформления конструкций;
- грамотно снимать мерки;
- уметь рассчитывать мерки в соответствии с формулами построения конструкций;
- знать алгоритм построения базовых чертежей по стандартным размерным параметрам;
- владеть навыком оформления плавных лекальных линий в соответствии с фигурой;
- знать и понимать основные принципы градации лекал в условиях производства;
- знать допустимые параметры и нормы месторасположения функциональных и декоративных элементов в конструкциях (воротники разной конфигурации, застежки, карманы, капюшоны, манжеты);
- знать допустимые отклонения в процессе построения конструкций.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных профессиональных компетенций:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного

построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

В результате обучения студент должен:

Знать: размерную характеристику фигуры человека и принципы перехода от размеров фигуры к размерам одежды, требования к внешней форме и конструкции изделий различных видов и покроев.

Уметь: конструировать промышленные образцы, решать задачи проектирования костюма на индивидуальные и типовые фигуры, разрабатывать лекала.

Владеть: навыками линейно-конструктивного построения, приемами графического моделирования, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Конструирование костюма» является дисциплиной вариативной части Блока 1.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная 4,5 года	Очно-заочная 5 лет
Аудиторные занятия:	116	40	46
лекции	48	10	16
практические и семинарские занятия	68	30	30
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа	28	104	98
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля, Курсовая работа (№ семестра)			
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	зачет экзамен	зачет экзамен	зачет экзамен
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	180	180	180

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

Очная форма обучения

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Раздел 1. Поясные изделия	72	24	34	14

Раздел 2. Плечевые изделия	72	24	34	14
Итого	144	48	68	28

Очно-заочная форма обучения – 4,5 года (5 лет)

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Раздел 1. Поясные изделия	72	5(8)	15(15)	52(49)
Раздел 2. Плечевые изделия	72	5(8)	15(15)	52(49)
Итого	144	10(16)	30(30)	104(98)

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

5. 1. Лекции

РАЗДЕЛ I. ПОЯСНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Введение в курс «Конструирование одежды». Человек и мода. Одежда и мода. Форма, линии, пропорции, покрой, фасон. Иллюзии восприятия формы. Конструктивные и декоративные линии, линии членения. Элементы формы образования. Антропометрические измерения фигуры. Таблицы технических и модельных прибавок.

Анализ фигуры. Правила снятия мерок. Осанка. Классификация осанок фигур. Типология фигур. Понятие «модной фигуры».

Конструктивные пояса и пропорции модной фигуры.

Символика и условные обозначения конструктивных точек поясных изделий. Обмер фигуры по ведущим размерным признакам. Определение роста, размера и полноты индивидуальной фигуры. Определение особенностей телосложения: осанки, пропорций, типа телосложения.

Конструирование прямой юбки. Изготовление лекал.

Конструирование прямой юбки по индивидуальным размерным признакам. Конструирование производится в масштабе 1:1. Понятие баланса конструкции. Конструктивные прибавки и технологические припуски в одежде. Правила изготовления лекал изделия.

Муляжирование поясных изделий. Проведение примерок.

Изготовление муляжа изделия из макетной ткани. Муляжирование прямой юбки в масштабе 1:1, на индивидуальную фигуру. Соединение деталей юбки (вручную) временными ниточными швами. Примерка изделия, уточнение конструкции и внесение изменений в лекала изделия после примерки.

Моделирование юбок на основе базовой конструкции. Процесс переноса модельных особенностей на базовую основу. Пропорциональный способ, масштабный способ.

Построение чертежей конических юбок. Виды конических юбок. Отличительные особенности конструкций конических юбок в зависимости от степени расклёшенности.

Конструирование женских брюк классической формы.

Конструирование брюк классической формы по индивидуальным размерным признакам. Конструирование производится в масштабе 1:1. Понятие баланса конструкции (передне – задний и боковой баланс поясных изделий). Конструктивные прибавки и технологические припуски женских брюк.

Муляжирование брюк. Проведение примерок. Переднезадний и боковой баланс швейных изделий. Технологические и конструктивные дефекты. Классификация конструктивных дефектов. Методы устранения причин возникновения дефектов. Способы устранения. Примеры конструктивных дефектов поясной одежды. Соединение (вручную) деталей брюк временными ниточными швами. Примерка изделия, уточнение конструкции и внесение изменений в лекала изделия после примерки.

Моделирование брюк на основе базовой конструкции. Процесс переноса модельных особенностей на базовую основу. Пропорциональный способ, масштабный способ.

Требования к знаниям:

Знать существующие методы конструирования женской поясной одежды для индивидуального потребителя.

Знать модные тенденции одежды и перспективные методы разработки модельных конструкций поясной одежды различных видов. Разбираться в конструктивных средствах решения различных форм, и покроев юбок.

Знать требования к внешней форме и конструкции поясных изделий различных видов и покроев, критерии и методы оценки качества посадки поясной одежды на фигуре.

Знать о влиянии свойств материалов на форму, драпируемость и конструкцию поясных изделия.

Требования к умениям:

Уметь анализировать и выбирать конструкции юбок путем решения конкретных задач инженерно-технического плана.

Уметь творчески и профессионально решать задачи по обеспечению высокого качества проектируемых изделий с высокими эстетическими свойствами, а также обновлению и расширению ассортимента поясных изделий.

РАЗДЕЛ II. ПЛЕЧЕВЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Построение чертежа основы плечевых изделий. Символика и условные обозначения конструктивных точек плечевых изделий. Предварительный расчет. Типовые расчеты для нахождения верхних контурных срезов спинки и полочки, проймы, средней линии спинки, боковых швов. Линии полузаноса, карманов. Структура расчетных формул по системе ЦОТШЛ. Варианты построения среднего среза спинки, линии полузаноса, расчет баланса, оформление выпуклости на лопатках, выступа

грудных желез. Расчет суммарного раствора вытачек по линии талии. Построение линии талии и низа.

Моделирование плечевых изделий на основе базовой конструкции. Процесс переноса модельных особенностей на базовую основу. Пропорциональный способ, масштабный способ.

Технический рисунок.

Муляжирование плечевых изделий. Проведение примерок. Раскрой. Нанесение контрольных меток. Соединение (вручную) деталей временными ниточными швами. Примерка изделия, уточнение конструкции и внесение изменений в лекала изделия после примерки. Примеры конструктивных дефектов плечевой одежды. Уточнение конструкций лекал проектируемого изделия.

Построение чертежей рукавов различной формы. Конструктивные параметры рукава и способы их определения. Особенности конструирования рукавов по различным методикам. Сопряженность параметров узла «пройма-рукав». Этапы разработки конструкции рукава по системе ЦОТШЛ. Построение рукава покроя «реглан». Распределение прибавки на свободное облегание. Зависимость параметров наклона рукава и глубины проймы. Построение полочки, спинки, ластовицы, рукава реглан. Получение рукава реглан и цельнокроеного рукава методом технического моделирования.

Построение чертежей воротников различной формы, манжет. Классификация воротников. Конструктивные параметры воротников. Сопряженность узла «воротник-горловина». Конструирование воротников различных видов.

Муляжирование плечевых изделий с рукавом и воротником. Подготовка изделия к примерке. Выявление дефектов посадки изделия на фигуре и способы их устранения. Внесение изменения в чертёж модельной конструкции после примерки.

Требования к знаниям:

Знать существующие методы конструирования мужской и женской плечевой одежды для индивидуального потребителя.

Знать модные тенденции одежды и перспективные методы разработки модельных конструкций плечевой одежды различных видов. Разбираться в конструктивных средствах решения различных форм, и покроев одежды.

Знать требования к внешней форме и конструкции плечевых изделий различных видов и покроев, критерии и методы оценки качества посадки одежды на фигуре человека.

Знать о влиянии свойств материалов на форму и конструкцию плечевого изделия.

Требования к умениям:

Уметь анализировать и выбирать конструкции плечевой одежды путем решения конкретных задач инженерно-технического плана

Уметь творчески и профессионально решать задачи по обеспечению высокого качества проектируемых плечевых изделий с высокими эстетическими свойствами, а также обновлению и расширению их ассортимента

5. 2. Практические задания

I. Поясные изделия

1. Анализ фигуры. Правила снятия мерок. Осанка.
2. Конструирование прямой юбки. Изготовление лекал.
3. Муляжирование поясных изделий. Проведение примерок.
4. Моделирование юбок на основе базовой конструкции.
5. Построение чертежей конических юбок.
6. Конструирование женских брюк классической формы..
7. Муляжирование брюк. Проведение примерок.
8. Моделирование брюк на основе базовой конструкции. **II.**

Плечевые изделия

1. Построение чертежа основы плечевых изделий.

2. Моделирование плечевых изделий на основе базовой конструкции.
3. Муляжирование плечевых изделий. Проведение примерок.
4. Построение чертежей рукавов различной формы.
5. Построение чертежей воротников различной формы, манжет.
6. Муляжирование плечевых изделий с рукавом и воротником.

5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Студентам предоставляются помещения для самостоятельной работы, места оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в «электронную информационнообразовательную среду института» и доступ на сайт www.knigafund.ru.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1. Перечень формируемых компетенций:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью анализировать и определять требования к дизайнпроекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3

<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p>Знать: рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно- конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практическими примерами применения графики в рамках проектной работы дизайнера</p>	<p>Владеть: проектирования любого объекта, навыками линейно- конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами ее использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторами, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практикой применения графики в рамках проектной работы дизайнера</p>
<p>способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению</p>	<p>Знать: теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</p>	<p>Владеть: методами разработки проектной идеи, основанной на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками</p>
<p>дизайн-проекта (ПК-4)</p>	<p>содержание комплекса функциональных, композиционных решений</p>	<p>использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; - способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений</p>

<p>способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)</p>	<p>Знать: теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса функциональных, композиционных решений</p>	<p>Владеть: методами разработки проектной идеи, основанной на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; - способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений</p>
<p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)</p>	<p>Знать: основы макетирования и материаловедения; эталонные образцы объекта дизайна и его отдельных элементов</p>	<p>Владеть: навыком выполнения эталонных объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале</p>
<p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)</p>	<p>Знать: способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта; основные виды художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); методы разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; объективные закономерности формообразования и связанных с ним средств конструирования любой формы изделий; требования к</p>	<p>Владеть: конструированием изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта; основными видами художественноконструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из</p>

	<p>конструкции изделий; принципы формирования оценки качества конструкции; методы анализа существующих конструкторских решений; принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества</p>	<p>различных конструктивных материалов; представлениями об объективных закономерностях формообразования и связанных с ним средствах конструирования любой формы изделий; представлениями о требованиях к конструкции изделий; навыками формирования оценки качества конструкции; навыками анализа существующих конструкторских решений; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества</p>
--	---	---

<p>способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)</p>	<p>Знать: принципы составления подробной спецификации требований, брифов, заданий и заказов к дизайн-проекту; деловую документацию, сопровождающую и регламентирующую проектную деятельность; экспертизу и согласование проектов; принципы взаимодействия проектировщиков со специалистами смежных областей,</p>	<p>Владеть: принципами подробной спецификации требований, брифов, заданий и заказов к дизайн-проекту в областях проектного искусства и моды; знаниями деловой документации, сопровождающей и регламентирующей проектную деятельность в</p>
	<p>подрядчиками и заказчиками; особенности работы проектных групп, конструкторских бюро, ателье, салонов, швейных фабрик и прочих организаций; основы экономических расчетов, сметы; нормативно-правовые акты и прочую юридическую документацию, сопровождающую проекты в области дизайна</p>	<p>дизайне и моде; методами взаимодействия проектировщиков со специалистами смежных областей, подрядчиками и заказчиками, пониманием особенностей работы проектных групп; конструкторских бюро, ателье, салонов, швейных фабрик и прочих организаций; навыками экономических расчетов, сметы; навыками работы с нормативно-правовыми актами и прочей юридической документацией, сопровождающей проектную деятельность</p>
<p>способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)</p>	<p>Знать: основы поиска, обработки и хранения информации</p>	<p>Владеть: поиска информации в интернет; использования современных информационнокоммуникационных технологий в образовательном процессе; использования современных информационнокоммуникационных технологий для воспитательной и внеклассной работы</p>

Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
<p>Пороговый уровень</p> <p>(как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ООП ВПО)</p>	<p>Студент</p> <p>Способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий</p>	<p>Наличие всех чертежей на стандартную фигуру в соответствии с темами занятий по дисциплине.</p>
<p>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</p>	<p>Студент</p> <p>Демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>	<p>Контрольными заданиями/материалами характеризующими этапы формирования компетенций, являются чертеже конструкций, выполненные надлежащим образом в соответствии с заданиями программы, а так же макеты изделий из бязи.</p>

Шкала оценивания сформированности компетенций

При выставлении оценки по дисциплине «Конструирование костюма» учитывается выполнение семестровых заданий, качество проведения проектной работы на разных этапах в рамках поставленного задания, оформление итоговой работы и качество ее презентации.

Оценка «отлично» выставляется студентам, полностью реализовавшим проектное задание, предложившим проектное решение с учетом технологических, эргономических требований, маркетинговой задачи. Разработанный продукт должен представлять из себя изделие, обладающее

оригинальностью и эстетической целостностью. Работа должна быть правильно оформлена и надлежащим образом представлена.

Полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций.

Оценка «отлично» выставляется студентам, полностью реализовавшим задание. Работа должна быть правильно оформлена и надлежащим образом представлена. Полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, полностью выполнившим задание, проявив уверенное владение полученными навыками по дисциплине. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, в целом справившимся с задачами дисциплины, проявившим знание особенностей дисциплины и необходимых навыков в ней на хорошем уровне. Работа должна быть правильно оформлена и представлена во время аттестации. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент выполнил задание менее чем на 50%, имеются технические ошибки, если визуально задания не соответствуют эстетическим или эргономическим требованиям. Студент не освоил требования на базовом уровне компетенций.

В случае если промежуточная аттестация в данном семестре проводится в форме зачета без оценки, оценка «зачтено» выставляется в первых трех случаях и «незачтено» – в четвертом случае.

6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольными заданиями/материалами, характеризующими этапы формирования компетенций, являются чертеже конструкций, выполненные

надлежащим образом в соответствии с заданиями программы, а так же макеты изделий из бязи.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без

разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих. Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору. При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

6.5. Итоговая аттестация 1.

Форма проведения итоговой аттестации

Формой итогового контроля по дисциплине является – зачет, экзамен.

2. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

Итоговая форма контроля – экзамен, к экзамену допускаются студенты, полностью прослушавшие курс лекций, выполнившие индивидуальные задания.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература из ЭБЦ «Книгафонд» (www.knigafund.ru)

1. Алхименкова, Л.В. Технология швейных изделий: нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 50 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481974> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 35. – Текст : электронный.

2. Возяков, Б.Н. Методика конструирования изделий покроя реглан отвесной формы : учебно-методическое пособие : [12+] / Б.Н. Возяков ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 17 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488318> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Возяков, Б.Н. Методика конструирования женских брюк : учебно-методическое пособие : [12+] / Б.Н. Возяков ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 17 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488317> (дата обращения: 04.02.2020). – Текст : электронный.

4. Возяков, Б.Н. Конструирование классических юбок : учебно-методическое пособие : [12+] / Б.Н. Возяков ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 17 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488316> (дата обращения: 04.02.2020). – Текст : электронный.

5. Возяков, Б.Н. Методика конструирования женских брюк : учебно-методическое пособие : [12+] / Б.Н. Возяков ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 17 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488317> (дата обращения: 04.02.2020). – Текст : электронный.

6. Возяков, Б.Н. Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя : методическое пособие : [12+] / Б.Н. Возяков ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра дизайна костюма. – Москва : ООО "Сам Полиграфист", 2015. – 22 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488295> (дата обращения: 04.02.2020). – Текст : электронный.

7. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes / Г.Г. Губина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>(дата обращения: 29.11.2019). – ISBN 978-5-4475-4007-4. – DOI 10.23681/276681. – Текст : электронный.

8. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа / О.И. Докучаева ; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 197 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936> (дата обращения: 28.11.2019). – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5. – DOI 10.23681/491936. – Текст : электронный.

9. Избранные главы конструирования одежды: системы конструирования одежды / Ю.А. Коваленко, Г.И. Гарипова, Л.Р. Фатхуллина, Р.В. Коваленко ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2016. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501171> (дата обращения:

04.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1899-1. – Текст : электронный.

10. Семантика и использование цвета в разные исторические эпохи, цветовые тональности в сезонных трендах: сборник статей студенческой научно-практической конференции. АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна». Москва. 27 апреля 2018 г : [16+] / науч. ред. Т.А. Рымшина ; Институт бизнеса и дизайна. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 210 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572922> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

11. Сысоев, С.В. Проектирование одежды с использованием элементов архитектуры как источника творческого вдохновения : учебно-методическое пособие : [16+] / С.В. Сысоев, Л.М. Шамшина ; Институт бизнеса и дизайна. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 62 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572923> (дата обращения: 06.02.2020). – ISBN 978-5-6042873-2-3. – Текст : электронный.

12. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма : учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург : ОГУ, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

13. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды / И.И. Куракина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458> (дата обращения:

28.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0239-8. – Текст : электронный.

**Дополнительная литература из ЭБЦ «Книгафонд»
(www.knigafund.ru)**

1. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778> (дата обращения: 28.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0199-5. – Текст : электронный.

2. Губина, Г.Г. Англо-русский словарь моделирования одежды=English-Russian Dictionary of Modelling Clothes / Г.Г. Губина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278241> (дата обращения: 29.11.2019). – ISBN 978-5-4475-4671-7. – DOI 10.23681/278241. – Текст : электронный.

3. Конструирование женской одежды: учеб. пособие / Л.И. Трутченко [и др.]; под общ. ред. Л.И. Трутченко. – Минск: Выш. шк., 2009. – 392 с.: ил.

4. Конструирование изделий по индивидуальным заказам : учебно-методическое пособие / сост. А.С. Камалиева ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». – Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272489> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

5. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2013. – 122 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 106. – Текст : электронный.

6. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2014. – 164 с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1561-7. – Текст : электронный.

7. Булатова Е.Б. Моделирование и конструирование головных уборов: Учебное пособие для вузов - (Гриф МО РФ) М.2007

8. И.Ц. Балдано «Мода XX века» Издательство «ОЛМА-ПРЕСС», 2002 (Энциклопедия)

9. А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. Конструирование. Моделирование. – Москва: Моск.государств.академия легкой промышленности, 1999г – 196с.,ил

10. П.И. Рогова, Н.М. Конопальцева. Конструирование женской одежды. – Москва: Изд-во Академия, 2004г. – 398с.,ил

11. И.М. Братчик. Конструирование женской верхней одежды сложных форм и покроев. – Москва: Изд-во Легкая индустрия, 1980г., - 410с., ил
12. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ) Т. З. Базовые конструкции женской одежды. - М.: 1988
13. Бушуева О.Н., Конструктивное моделирование с изменением формы изделия. Методические рекомендации по конструированию и моделированию одежды. – М.: ЧУ ВПО «Национальный институт дизайна», 2014.

8. Рекомендуемые интернет-ресурсы

1. Vogue [официальный сайт]. <http://www.vogue.ru>.
2. Showdetails [официальный сайт]. <http://www.showdetails.it>.
3. Wikipedia [официальный сайт]. <http://www.wikipedia.org>.
4. Книгафонд [официальный сайт]. <http://www.knigafund.ru>.
5. Национальный институт дизайна [официальный сайт]. <http://niddesign.org>.
6. Электронная информационно-образовательная среда [официальный сайт]. <http://eios-nid.ru>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9.1. Методические указания студентам

При всех формах самостоятельной работы студент может получить консультации у преподавателя. Самостоятельная работа студента позволит более глубоко усвоить изучаемый материал курса, дает возможность получения навыков поиска и обработки литературы, проанализировать различные подходы к решению поставленной задачи.

Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются студентами во время аудиторных занятий и используются для проведения практических (семинарских) занятий. Задания по самостоятельной работе

выдается студентам индивидуально. Результаты самостоятельной работы учитываются при аттестации студента.

9.2. Методические рекомендации для преподавателя

Использование инновационных технологий и методов обучения в учебном процессе является необходимым условием повышения качества подготовки специалиста, развития у студентов творческих способностей и самостоятельности.

Лекция является главным звеном дидактического цикла обучения. Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. В курсе рекомендуется использование как традиционных (информационной, объяснительноиллюстративной), так и инновационных форм лекций, таких как проблемная лекция, лекция – визуальная, лекция – пресс-конференция. Лекции читаются с использованием мультимедийного оборудования.

Информационная лекция, ее разновидности и применение по разделам дисциплины.

Проблемная лекция. В отличие от информационной лекции, новое знание вводится как неизвестное, которое необходимо «открыть». Задача преподавателя – создание проблемной ситуации, подводящей к искомой цели. Теоретический материал представляется в виде проблемной задачи. В условиях задачи имеются противоречия, подлежащие разрешению.

Лекция – визуальная. Представляет собой информацию, преобразованную в визуальную форму. Демонстрационные материалы не только дополняют словесную информацию, но и сами выступают носителями содержательной информации. Рекомендуется при изучении данного курса.

Лекция – пресс-конференция. Рекомендуется проводить в начале темы, либо в конце – для определения перспектив развития усвоенного содержания.

Назвав тему лекции, преподаватель просит студентов задавать ему вопросы в письменной форме по заданной теме. После сортировки вопросов лекция излагается как связный текст, в процессе которого формируются ответы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)

Рабочие места студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в «электронную информационно-образовательную среду института».

Студенты могут использовать любые доступные информационносправочные системы в сети интернет по изучаемой дисциплине.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лабораторное оборудование:

- швейные машины;
- оверлок;
- парогенератор;
- бытовой утюг;
- раскройный стол;
- манекены (женские и мужские);
- швейные принадлежности (сантиметровые ленты, ножницы, швейные нитки и прочее).

Занятия проводятся в аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.